

EXPOSICIÓN HOTEL REAL
13 JULIO - 30 SEPTIEMBRE

PALMERAS DE SANTANDER
MIGUEL SOLER-ROIG



Artesantander
15 — 19 Julio 2023

LA EXPOSICIÓN

La exposición **Palmeras de Santander** consiste en una selección de fotografías a partir del libro del mismo nombre que reúne el peculiar paisaje de la ciudad cántabra acompañado de estas plantas tropicales sobradas de altura, historia y belleza.

Las imágenes, cuidadosamente elegidas, se dividen en impresiones a color y en blanco y negro. Ambos grupos destacan por su armonía, sentido estético y formalismo. Una luz homogénea, gracias al ambiente nublado, baña los edificios, playas y lugares más característicos de Santander remarcando su elegancia y, sobre todo, haciendo gala de la presencia imponente de sus palmeras. En el devenir cotidiano de la ciudad, quizá pasen desapercibidas para sus viandantes, pero en las imágenes claman exultantes su presencia capital. Ellas son siempre las protagonistas de unos escenarios fotográficos prácticamente vacíos, liberados de personas y al servicio de un espectador capaz de proyectarse en sus calles, parques y avenidas.

Las composiciones están repletas de juegos visuales y guiños conceptuales que provocan una sonrisa cómplice en el visitante: observamos grupos de palmeras que parecen coreografiadas, marchando al unísono, generando perspectivas en fuga o como figurantes de un teatrillo dispuestos a representar su próxima función. Las individuales expresan su idiosincrasia a través de la tipología: mostrando sus peinados exuberantes, algunos al viento, enmarcados por un cielo amplio y embravecido; otros más tranquilos, silueteados entre nubes y construcciones. Llaman poderosamente la atención algunas combinaciones estratégicas como las palmeras que simulan emerger directamente de casas señoriales o las que brotan desde el suelo generando árboles invertidos que desembocan en una escultura. La perspicacia visual es reseñable, pero es solo el comienzo de un discurso mucho más elaborado y complejo.

Al situarnos frente a las fotografías percibimos una realidad calmada, sobria y certera que no deja lugar a dudas sobre la urbe que estamos viendo. Sin embargo, es necesario agudizar el ojo para descubrir una mirada artística que trasciende lo documental hacia la búsqueda de un espacio reflexivo que apuesta por la colectividad y el bienestar ambiental. **Miguel Soler-Roig** se sirve de herramientas digitales para proponer, con una sutileza extrema, una nueva forma de entender los lugares públicos acorde al urbanismo verde, respirable y ajardinado, insertando palmeras imaginarias donde no las hay. Sus interferencias son mínimas, huyendo de cualquier dramatismo o escenificación forzada.



Palmeras de Santander

Son muchos los artistas que han intervenido el paisaje de la ciudad en favor de sus intereses. El español **Ignacio Pereira** adquirió fama en el 2016 por retratar ciudades emblemáticas vacías, un trabajo que con el tiempo se convirtió en una profecía involuntaria de lo que ha pasado en la era pandémica llena de urbes parecidas a islas de cemento y desiertos de hormigón con cielos de asfalto. Nada nuevo bajo el sol. El artista norteamericano **Gregory Crewdson** ya había realizado un proyecto mucho más ambicioso veinte años antes. Su serie *Sanctuary* consistía en un grupo de fotografías en blanco y negro, producidas fuera de Estados Unidos y usando localizaciones en los exteriores del legendario estudio Cinecittà a las afueras de Roma. Todas ellas están desprovistas de presencia humana y los abandonados decorados exteriores devienen el sujeto. En un punto diametralmente opuesto se encuentra el fotógrafo de Massachusetts **Pelle Cass** cuyas obras son cápsulas de tiempo repletas de gente. Su método es mediante la superposición de imágenes que añaden personajes, omitiendo el resto y dejando el entorno inalterado.

El trabajo de **Miguel Soler-Roig** sobre la ciudad pretende generar preguntas al espectador conectando la historia del arte o de la arquitectura con cuestiones actuales sociales y resignificando la realidad actual bajo ópticas innovadoras. No podemos olvidar que, en la actualidad, el pensamiento y la creatividad son los referentes que en el futuro definirán nuestros espacios, nuestra estética y la forma de relacionarnos. En palabras del propio artista: *“El arte requiere imaginación, cuando una fotografía reproduce más (o menos) la realidad, no se convierte en una imagen falsa, simplemente representa una ilusión óptica diferente a lo que nuestra mente es capaz de ver; una perspectiva distinta a una imagen preconcebida.”*

Nerea Ubieta



Exposición en el lobby del Hotel Real



Exposición en el lobby del Hotel Real





















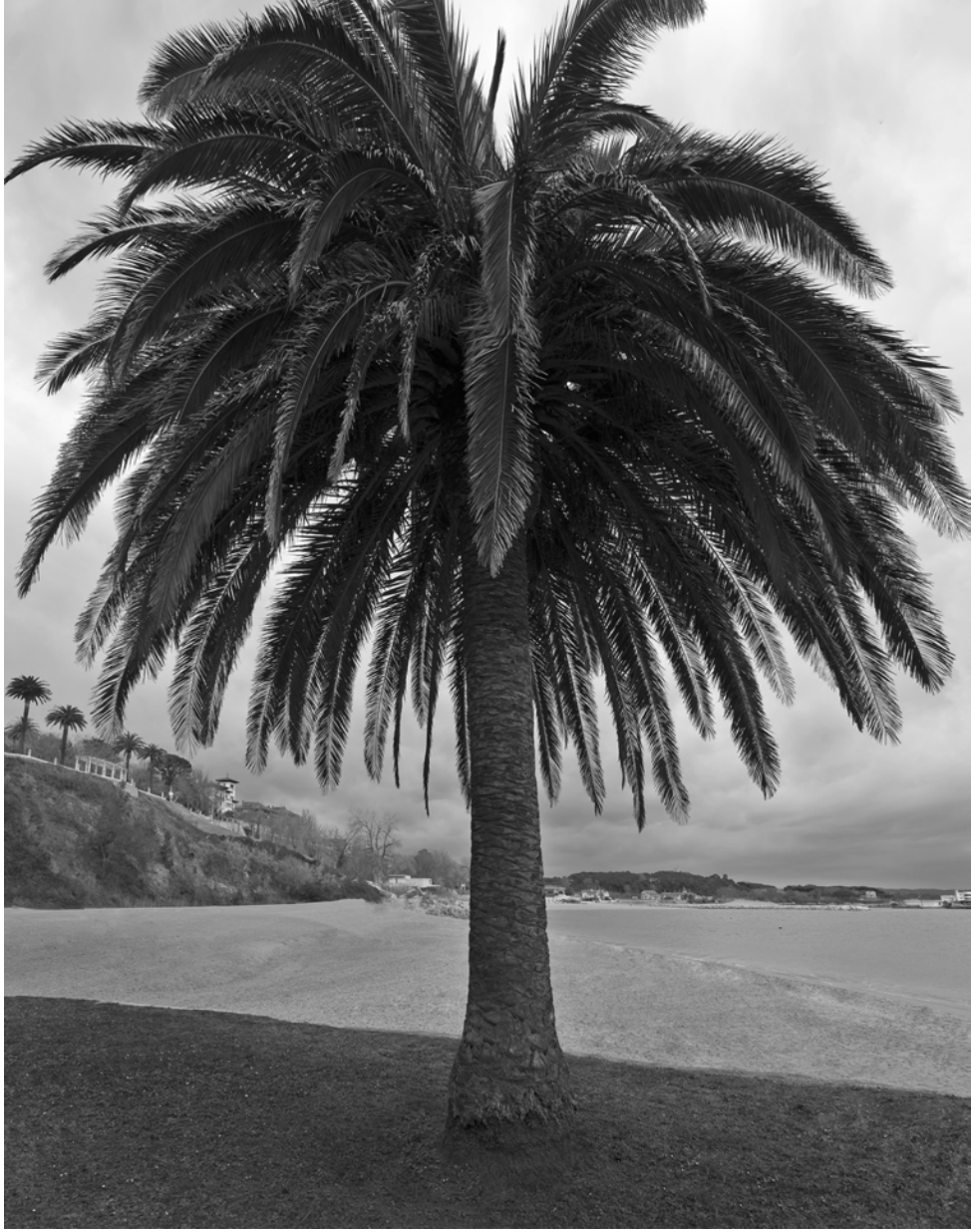


























Obras de la exposición



I



2



3



7



8



9



11



12



13



14



15



16



4



5



6



10



17



18



19



20



21



22



23

Tamaños fotografías	Edición	Precio s/marco
Pequeño: 40 x 31 cm	5	€1500
Normal: 50 x 40 cm	5	€1800
Grande: 70 x 55 cm	5	€2200

Libro de Artista, y Caja/Marco edición limitada

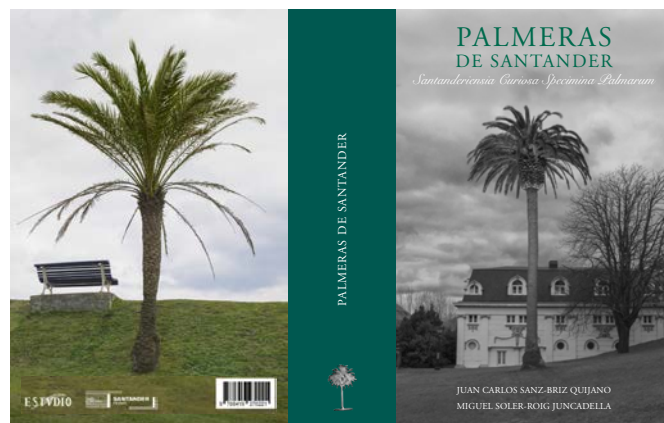
El libro *Palmeras de Santander* responde a la necesidad de ensalzar y poner en valor la importancia de estas plantas tropicales que, a pesar de ser numerosas y contribuir a la belleza del paisaje de la ciudad, suelen pasar desapercibidas al viandante. El libro constituye un homenaje de carácter documental y artístico a las palmeras de la ciudad y lleva al lector a recorrer los diversos paseos de Santander.

El artista Miguel Soler-Roig se dedicó a recorrer los barrios de Santander para realizar un archivo fotográfico de aquellas calles, plazas, parques, monumentos, edificios singulares con palmeras. El libro detalla un mapa/guía de la ubicación, a modo de inventario gráfico, de las principales palmeras de la ciudad.

La importancia de la luz, la composición o la perspectiva de las tomas son clave en la obtención de imágenes equilibradas y bellas que mantienen la coherencia visual de una narración abierta. El relato se completa con la posibilidad de imaginar un Santander más verde, donde sus palmeras se multiplican gracias a la creatividad e intención discursiva del autor que interviene algunas de las fotografías.

Libro en tapa dura, 28 x 22 cm, impresión offset en papel de alta calidad, 148 páginas a color y blanco y negro, en edición limitada de 300 ejemplares.

Existe una edición especial para coleccionistas de 30 ejemplares, cada libro está numerado y firmado, acompañado de una fotografía original del artista (a escoger entre 3 opciones) en papel museo Hanhemühle (315 gr), presentada en una Caja/Marco de madera de haya 31 x 24 cm.



Libro y Caja/Marco de la edición limitada para coleccionistas



Opciones de fotografías para la edición limitada de caja de coleccionista

Edición Libro	Numeración	Precio	Opción fotografía original	Edición Coleccionista
Normal: 28 x 22 cm (Solo Libro)	I-250	€50	Horizontal: 20 x 25 cm	10
Coleccionista: 28 x 22 cm (Incluye fotografía original en Caja/Marco 31 x 24 cm)	I-XXX	€500	Vertical: 25 x 20 cm	10
			Cuadrada: 20 x 20 cm	10

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Miguel Soler-Roig es un artista conceptual en el campo de la fotografía. Siguiendo sus pensamientos y creencias, selecciona, elabora y desarrolla cuidadosamente los conceptos de sus series fotográficas. Su objetivo como fotógrafo no es tanto buscar el momento decisivo como trabajar sobre una base conceptual y composiciones sofisticadas. A través de esta elaborada escenografía, el encuadre y la iluminación, hace hincapié en el control de la escena y el paisaje social. Sus fotografías no son documentales ni ficticias, sino una síntesis de elementos narrativos y biográficos.

Ha participado en varios proyectos de arte y cultura, y ha expuesto sus trabajos de fotografía y vídeo en galerías, museos y ferias de arte de todo el mundo, como: Photo España, Paris Photo, AIPAD New York, Photo London, FotoFest Houston, Bienal de Venecia, Lianzhou Foto Festival, Museo de arte de Tenerife y Benaki Museum.

Sus obras se encuentran, entre otras colecciones, en JP Morgan Chase Art Collection, Museum of Fine Arts Houston, RISD Museum of Art, Fundación Valentin de Madariaga o la Colección Yolanda Santos.

Estudió en la Escuela de Diseño de Basilea y realizó un máster en Bellas Artes en la Escuela de Diseño de Rhode Island, en Providence. Durante varios años vivió y trabajó en Nueva York. De vuelta a España, continuó sus estudios de fotografía, completando un Master de Arte en Fotografía.

www.soler-roig.com



PALMERAS DE SANTANDER

MIGUEL SOLER-ROIG

EXPOSICIÓN EUROSTARS HOTEL REAL SANTANDER

Artista:

Miguel Soler-Roig

Exposición:

14 Julio - 30 Septiembre

Producción:

Juan Carlos Sanz-Briz

Horarios visita:

L-D: 10:00 a 20:00

Coordinación:

Nerea Ubieto

Colaborador Principal:

EUROSTARS

Dto. Arte y Cultura:

Susana Fernández

Mónica Mellado

Colaboradores:

RUILOBA ABOGADOS

Organiza:

EUROSTARS

Hotel Real Santander

Paseo Pérez Galdós, 28

Santander 39005

www.eurostarshotels.com

T. (+34) 942 272 550

ARTSTOCK

Velázquez, 10

28001 Madrid

T +34 91 131 0600

www.palmerasdesantander.com